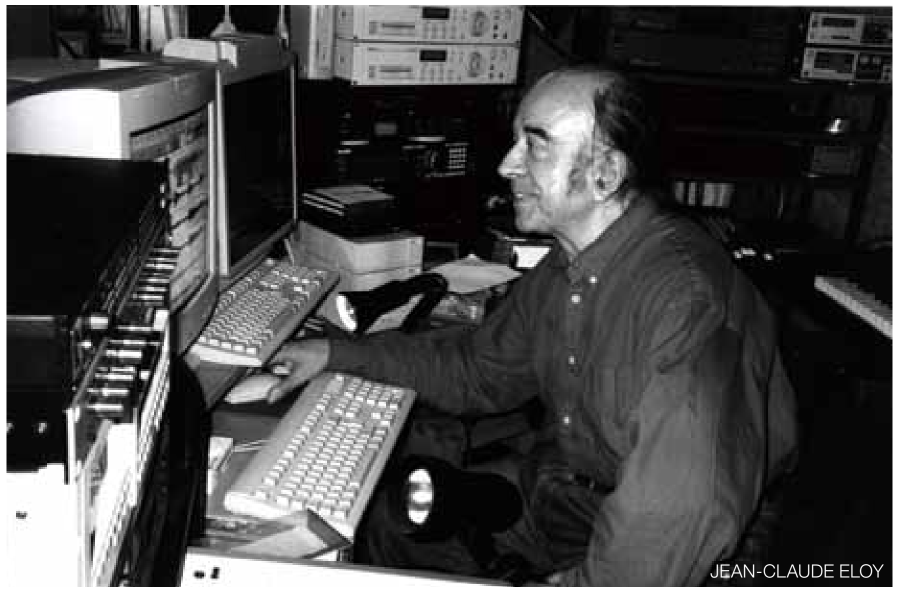
JEAN-CLAUDE ELOY: 城市的電子原音

Text by 蔡倩怡　Photo courtesy of Edwin Lo　Special thanks to Edwin Lo

早上，鬧鐘響起，起床，水流出的聲音，牙刷掃擦牙齒的沙沙聲，水在口中滾動的聲響，水從口裡吐出，猛烈撞擊洗手盤，聲音紛紛散落。出門，今天大風，門嘭一聲關上。我們每天的生活經驗能以聲音串連，探尋深埋在內的微小質感。但這是由視覺支配的年代。我們總以「觀看」的方式來理解世界，卻欠缺了聲音的感官向度。


JEAN-CLAUDE ELOY

因此，當我首次聽到法國作曲家 JEAN-CLAUDE ELOY 在 1977 至 1978 年間到日本放送協會（NHK）創作的電子原音作品《樂之道》，便被其中約隱約聞的城市（東京）聲音所撼動 —— 鐵路、廣播等構築城市想像的聲音，並呈現出流動的狀態，指向跨地域的城市經驗。就如一架行進的高速列車，無法停止，沒有終點。我很好奇，若 JEAN-CLAUDE ELOY 在香港現場演奏《樂之道》，在地的城市經驗會讓我們如何理解這種聲音藝術？

JEAN-CLAUDE ELOY 早於 1978 年曾在香港大會堂演出。今年 7 月，本地聲音藝術家 EDWIN LO 邀請了 JEAN-CLAUDE ELOY 再度來港，並策劃了連串的演出、講座與大師班。是次 JEAN-CLAUDE ELOY 將演出多個作品，包括《樂之道》（REVISED VERSION OF 2006）、《銀河》（1986-1994）及於亞洲地區首演的近作《邊界》（2013）。

JEAN-CLAUDE ELOY 創作的音樂種類繁多，其中代表作之一的《樂之道》則被稱頌為「電子原音音樂」（ELECTROACOUSTIC MUSIC）的經典作品。電子原音音樂屬於新音樂／前衛音樂／學院派現代音樂的重要流派，JEAN-CLAUDE ELOY 活躍的年代正是其萌芽與成熟期。音樂在現代主義的前衛藝術思潮中被重新定義，其中尤為明顯的是內在時間維度的改變。

音樂關乎時間的推移；我們一邊聆聽音樂，時間亦靜靜地流轉。《樂之道》長達四小時，由時間的刻度裡穿透了我們的意識。JEAN-CLAUDE ELOY 強調，他的音樂不能被「理解」，只能讓音樂在你身上自然地來去。「在音樂的領域內，聲音不帶有意義；唯有其結構，及其在時間內的變化，能代表些什麼。而這『什麼』往往是種抽象的本質，即便這本質能在情緒上感動你。」JEAN-CLAUDE ELOY 寫道。

在表現城市的聲音素材時，大多作曲家會以各種技術處理原始錄音（原音），保留聲音的質感。《樂之道》大量採用城市中的原音素材，不禁讓人想到另一音樂派別「具象音樂」(MUSIQUE CONCRETE)。聲音藝術家姚大鈞曾分析，具象音樂以原音作音樂的主體，能辨別原音的出處，重視各類聲音拼疊出的趣味；而電子原音則以調變和混音等技術扭轉原音，讓我們無法辨別原音的雛形。

JEAN-CLAUDE ELOY 寫道：「音樂的根本就在於聲音。……當聲音帶有複雜的頻譜與音色時，它便成了一種『質地（TEXTURE）』。它變成某種材質，像是一匹鮮艷的織布，或是天然的物質 —— 如沙礫、石頭、紅寶石、大海、雲霧……。接著，它便成了『詩意』的導引。因此我認為，電子原音音樂就根本上來說是一種『詩』的場域、時間裡的詩意結構體。」

JEAN-CLAUDE ELOY 深受東方文化與哲學影響。EDWIN LO 形容，《樂之道》呈現出一種深邃意境，猶如一場旅程。另一本地聲音藝術家姚少龍則認為：「JEAN-CLAUDE ELOY 的作品代表的正正是二次世界大戰後，電子音響音樂發展的一個新取向，向東方文化（特別是日本）取材，是他的特色。」

城市的原音被作曲家重組、轉化，並注滿電子能量，為我們提供特殊的維度來感受與體驗城市。由西方到東方，跨越地域，共同在時間裡感悟。

GAKU-NO-MICHI 樂之道 & GALAXIES 銀河 / BORDERLINES 邊介
日期：7 月 17 日 7:00PM & 7 月 18 日 7:30PM
地點：MULTI-MEDIA THEATRE, HKICC LEE SHAU KEE SCHOOL OF CREATIVITY (135 JUNCTION ROAD, KOWLOON)

《THE REVENGE 鳩之報恩》TEENAGE RIOT

TEENAGE RIOT 的名字立即讓人想起 SONIC YOUTH《DAYDREAM NATION》內的同名歌曲。以為他們深受 SONIC YOUTH 影響，但細聽樂隊首張黑膠唱片《THE REVENGE 鳩之報恩》便發現他們能在幾種音樂風格與不同主題中穿梭自如。〈EYES (EMO PUNK ANGRY LOVE SONG)〉營造出 SHOEGAZE 音樂的幻境；雨傘歌〈UM (SMALL TENT AND PLASTIC WRAP)〉;〈THE REVENGE〉則如「公主復仇記」的 BITTER-SWEET 故事，滿溢淡淡哀愁。除了音樂風格多變，樂隊成員也一直更改，但他們均來自本地獨立樂隊如 22CATS、FALSE ALARM、HARD CANDY、RACHEL BELIEVES IN ME、PONY BOY 等，經驗老到。

發行：維港唱片（香港）
日期：2015 年 6 月

《UN/TITLED》EMPTYBOTTLES.

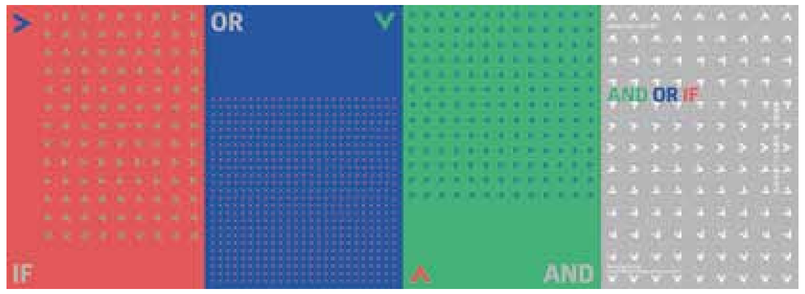
本地獨立 EMO 樂隊 EMPTYBOTTLES. 在 2013 年成立，他們在樂隊介紹中說：「FORMED...BY (UN)FORTUNATE PEOPLE WHO HAPPENED TO BE IN THE SAME ROOM. SINCE THEN WE SPENT A LOT OF TIME YELLING AT EACH OTHER.」單看這段文字已感覺到樂隊充滿玩味。EMPTYBOTTLES. 在 2014 年的夏天由 WILMER CHAN 在 LITTLE BAY STUDIO 灌錄首張 EP《UN/TITLED》，並由另一隊本地獨立樂隊 LIFE WAS ALL SILENCE 的成員 JAY TSE 監製。唱片內的五首歌曲保留了自然和煦的生命力，更混合了新與舊的創作方向，自由活潑。

發行：獨立發行（香港）
日期：2015 年 7 月

《吹萬》吹萬（CHUI WAN）

中國樂隊吹萬名字來自道家莊子《齊物論》，意即風吹向萬物，會發出各種聲響。猶如樂隊的音樂，隨意迷離，將樂迷引領至另一境界。吹萬初由閆玉龍和吳瓊組成，及後加上劉心宇及李子超。吹萬於 2012 年推出首張唱片《白夜》，奠基了實驗迷幻的風格。最近推出同名的新唱片，除了承繼一貫的風格外，更增添了不少樂器的元素，例如 < 夏眠 > 內的鼓聲，在迷幻的深邃之境內揉雜了與自然齊一的況味。在唱片的 HIDDEN TRACK 中更收錄了〈夏眠〉的 REMIX 版，由電子音樂家 DEAD J 製作，將歌曲帶進另一種極簡氛圍。不得不提的是，〈吻合〉與〈沉默〉由吳瓊主唱，與音樂融合，牽引出另一重靈性內核。

發行：兵馬司（中國）
日期：2015 年 5 月



重寫我城：評論的 12 種未來

聽過不止一位前輩說，評論也可以是一種創作。我城的評論隨著社會與文化發展而孕育長成，除了產生了不少著名的評論人，更帶動了一種閱讀我城的方式與角度。例如不少評論人跨越學院與公共的疆界，使評論也能深化論述。7 月份，國際演藝評論家協會（香港分會）便以評論為主題，邀請了不同界別的評論人討論我城的評論方式與版圖。其中包括區家麟談媒體的評論空間，以及周博賢談言論自由與評論空間的關係等。是次研討會更將以城市永續與創意的概念作討論角度，將評論放入一個更宏觀的視野。

日期：2015 年 7 月 5 日（11:00-18:25）
地點：香港中央圖書館地下演講廳